

BEM - Bad Emser Medienkunsttage

**Virtuelle Utopien - grenzenlose Möglichkeiten?
Die Relevanz Neuer Technologien in Kunst und
Gesellschaft**

30. Mai – 1. Juni 2003

Eine Veranstaltung des Künstlerhaus Schloß Balmoral und dem
Institut für Kunstwissenschaft, Universität Koblenz-Landau, Campus
Koblenz

Wissenschaftlicher Kongress
Marmorsaal, Römerstr. 8, Bad Ems

und

art bytes
Ausstellung im Künstlerhaus Schloß Balmoral
Villenpromenade 11, Bad Ems
und Aussenstellen

Der Kongress steht unter der Schirmherrschaft des
Ministerpräsidenten von Rheinland-Pfalz, Kurt Beck

Programm

(Änderungen vorbehalten)

Freitag, 30. Mai 2003

14.00 Uhr

Beginn

Musik des 21. Jahrhunderts

Grußwort

Jürgen E. Zöllner (angefragt)

Minister für Wissenschaft, Weiterbildung, Forschung und Kultur des Landes Rheinland-Pfalz

Virtuelle Utopien – grenzenlose Möglichkeiten?

Danièle Perrier

Künstlerhaus Schloß Balmoral, Bad Ems

Das europäische Bild im Wandel?

Ludwig Tavernier

Institut für Kunstwissenschaft, Universität Koblenz–Landau

Des Kaisers neue Kleider. Rudimentäre Überlegungen zur Spannung von Musik und Neuen Medien

Petra Bockholdt

Institut für Musikwissenschaften, Universität Koblenz–Landau

AWAAZ PROJECT

Ruby Jana Sircar

Institut für Gegenwartskunst, Akademie der Bildenden Künste, Wien

16.15 Uhr

Intermezzo

17.00 Uhr

Korsakow Syndrom (Deutschland, 2000-2001)

Florian Thalhofer

Preisträger Digital Sparks 2002

19.30 Uhr

art bytes

Ausstellungseröffnung

Klaus Gallwitz und Danièle Perrier

Künstlerhaus Schloß Balmoral

mit

Christiane Büchner

Ursula Damm

Monika Fleischmann/Wolfgang Strauss

Wiebke Grösch/Frank Metzger

Achim Lengerer

Simone Zaugg

u.a.

Samstag, 31. Mai 2003

9.00–12.00 Uhr

Sektion I: Medien Kultur Virtualität

Zwischenräume – Der Ort der Medien und die Frage nach der Kunst.

Georg C. Tholen

Institut für Medienwissenschaften, Universität Basel

Virtuelle und analoge Orte oder: das Alltägliche setzt sich aus allen möglichen Arten des Wilderns zusammen

Michaela Schweiger

Kunsthochschule für Medien, Köln

Medienrezeption am Beispiel einer Generation

Carmen Beckenbach

ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

Schöne Neue Welt: Konstruktionen im Virtuellen

Annett Zinsmeister

Berlin

Neue Medien – Neue Kunst? Der Hase im Blick der Medienschlange - erstarrt

Dietrich Grünewald

Institut für Kunstwissenschaft, Universität Koblenz – Landau

12.00 Uhr

Mittagspause

13.00-16.00 Uhr

Sektion II: Medien Kunst – Politik

Er ist ein Model(l), und er sieht gut aus. Zur Typologie des “Medien-Künstlers”

Verena Kuni

Fachbereich III, Kunstgeschichte, Universität Trier

Das Internet als Erweiterung der künstlerischen Praxis

Bettina Lockemann

Büro für Bildangelegenheiten, Berlin

Gadgets Play

Matze Schmidt

Institut für Kunstwissenschaft, Kunsthochschule Kassel

Wer beerbt die klassische Netzkunst? Inventurbedarf nach dem Tod einer Utopie

Gerrit Gohlke

Media Arts Lab, Künstlerhaus Bethanien, Berlin

16.00 Uhr

Intermezzo

16.30–19.30 Uhr

Sektion III: Cyber Performance – Art

Virtualität und Körperlichkeit – Theorie und Praxis der medialen Bühne

Thea Brejzek

Theaterwissenschaftlerin und Regisseurin, Berlin

Dead or Alive? Agenten, Avatare und Amazonen

Jessica Ullrich

Georg-Kolbe-Museum, Berlin

Körperpräsenz und performativer Raum

Sabine Gebhardt Fink

Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel

Performance im Zeitalter der Information

Noah Holtwiesche

Zentrum für Medien und Interaktivität, Gießen

In-Visible. Visuelle Annäherungen an die geheimnisvolle Struktur des Lebens

Markus Lohoff

Institut für Kunstgeschichte, RWTH Aachen

20.00 Uhr

Empfang

22.00 Uhr

Spätprogramm

Filmpräsentationen im Kurcafé, Römerstr. 8, Bad Ems

Korsakow Syndrom (Deutschland, 2000-2001)

Florian Thalhofer

Preisträger Digital Sparks 2002

Time Code (USA, 2000)

Mike Figgis

Sonntag, 1. Juni 2003

9.00-12.00 Uhr

Sektion IV: Wissensräume Kunst Gesellschaft

From online archives to a virtual museum. A few ideas on creating a media art site

Nina Zaretskaja
TV-Gallery, Moskau

Virtuelle Erlebniswelten. Beispiele der *Cybernarium Days*

Stefan Müller
Institut für Computervisualistik – AG Computergraphik, Universität Koblenz–Landau

Online Archiv: Vernetzte Wissensräume

Monika Fleischmann/Wolfgang Strauss
Institut für Medienkommunikation (IMK), Fraunhofer Gesellschaft, Sankt Augustin

Encyclopaedizer oder: Fürchten Sie sich vor Spinnen?

Adi Blum/Beat Mazenauer
zusammenstoss, Luzern

Interaktionsfeld – Öffentlicher Raum im digitalen Zeitalter

Mirjam Struppek
Berlin

12.00 Uhr

Intermezzo

13.00 Uhr

The Redefinition of Art by Electricity

Derrick de Kerckhove, angefragt
McLuhan Program in Culture & Technology, Universität Toronto

14.00 Uhr

Öffentliche Podiumsdiskussion

mit Ursula Damm, Derrick de Kerckhove, Monika Fleischmann, Danièle Perrier, Ludwig Tavernier,
Georg C. Tholen, Simoen Zaugg u.a.

Open end

Kongressleitung

Danièle Perrier, Künstlerhaus Schloß Balmoral und
Ludwig Tavernier, Institut für Kunstwissenschaft, Universität Koblenz-Landau, Campus Koblenz

Wissenschaftliche Projektassistenz

Silke Albrecht, Gaststipendiatin Künstlerhaus Schloß Balmoral

Organisation

Petra Spielmann, Künstlerhaus Schloß Balmoral

Übersetzung

Christina Thomson, Berlin

Auswahlkomitee

Silke Albrecht, Papia Oda Bandyopadhyay, Monika Fleischmann, Danièle Perrier, Wolfgang Strauss,
Ludwig Tavernier, Georg C. Tholen

Externe Kooperationspartner

Georg C. Tholen, Institut für Medienwissenschaften, Universität Basel und
Monika Fleischmann/Wolfgang Strauss, Institut für Medienkommunikation (IMK), Fraunhofer
Gesellschaft, Sankt Augustin

Unser besonderer Dank gilt

Bad Ems Touristik, Bad Ems
Freundeskreis der Universität Koblenz-Landau in Koblenz
Haus Buchenhalde, Bad Ems
KEVAG-Telekom GmbH, Lahnstein
Landesmedienzentrum Rheinland-Pfalz, Koblenz
NaSpa Stiftung "Initiative und Leistung"
rz-online, Koblenz
Sebapharma GmbH & Co. KG
Staatsbad Bad Ems
Studio Zimmermann, Frankfurt/Main

Kongressbüro

Künstlerhaus Schloß Balmoral
Villenpromenade 11
D-56130 Bad Ems
Tel. +49.2603.94 19 0
Fax +49.2603.94 19 16
Email bem@balmoral.de
Internet www.bem.balmoral.de